

Przedmiotowe zasady oceniania (PZO)

Wymagania programowe z wiedzy o kulturze dla zakresu podstawowego

Zakres merytoryczny

Lp	Ocena	Skala procentowa Poziom podstawowy	Uczeń umie:
1	Niedostateczny	Poniżej 30%	- brak podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej przedmiotu wiedza o kulturze.
2	Dopuszczający	30% - 50%	- formułować definicje pojęć: kultura, cywilizacja, znak, sztuka, dzieło sztuki, teatr, muzyka, film, media; - wymienić funkcje kultury; - wymienić: typy kultur, style w sztuce, typy przestrzeni teatralnych, formy i gatunki muzyczne, gatunki filmowe; - wymienić twórców sztuki polskiej i światowej(z różnych dziedzin); - wymienić instytucje kultury i placówki artystyczne; - podać przykłady wytworów kultury materialnej z różnych dziedzin i osiągnięć cywilizacyjnych człowieka.
3	Dostateczny	51% -75%	- formułować definicje pojęć: kultura narodowa, regionalna, ludowa, masowa, tradycja, znak ikoniczny i arbitralny, adaptacja filmowa, styl, prąd, epoka, muzeum, mecenat, artysta, odbiorca, graffiti, inscenizacja, inscenizator, instytucja kultury; - odróżnić elementy świata kultury od twórców i zjawisk natury; - wymienić najważniejsze wydarzenia kulturowe w dziejach cywilizacji europejskiej; - wymienić funkcje i dziedziny sztuki; - wymienić cechy stylów klasycznych i antyklasycznych; - wskazać znane muzea i teatry; - określić, co jest istotą sztuki teatralnej; - podać kryteria klasyfikacji instrumentów muzycznych; - wskazać elementy narracji filmowej; - określić swój udział w życiu kulturalnym; - sformułować zasady ochrony zabytków; - wymienić obiekt umieszczony na Liście Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO z Polski (swojego regionu); - wymienić osiągnięcia twórców kultury polskiej i światowej; - wymienić tradycyjne polskie zwyczaje i obrzędy; - wymienić typy mediów.

4	Dobry	76% - 90%	<ul style="list-style-type: none"> - scharakteryzować omawiane typy kultur; - podać przykłady dzieł sztuki pełniących określone funkcje; - wskazać różnice w pojmowaniu roli artysty w określonym czasie; - wymienić prądy artystyczne XX wieku; - wymienić najważniejsze zjawiska kultury współczesnej; - wymienić funkcje muzeum; - podać przykłady stylów klasycznych i antyklasycznych; - charakteryzować wybrane gatunki muzyczne; - definiować pojęcia: muzyka popularna, ludowa, dworska, świata, folk; - wymienić przykłady instrumentów muzycznych należących do poszczególnych kategorii; - wymienić nazwy tańców narodowych i towarzyskich; - określić źródła widowisk teatralnych; - charakteryzować różne przestrzenie teatralne; - wymienić wielkich reformatorów teatru; - wymienić elementy języka teatru; - charakteryzować film jako medium komunikacyjne i artystyczne; - charakteryzować poszczególne gatunki filmowe; - wymienić typy planów filmowych; - definiować pojęcie kino autorskie; - wymienić gatunki telewizyjne i typy programów nadawanych przez różne stacje telewizyjne; - określić swój udział w funkcjonowaniu współczesnej kultury; - scharakteryzować tradycyjne polskie zwyczaje i obrzędy.
5	Bardzo dobry	91% - 100%	<ul style="list-style-type: none"> - określać zależność między poznanymi typami kultur; - wskazywać cechy i wytwory różnych kultur; - wskazywać przykłady różnych znaków w kulturze; - scharakteryzować style klasyczne i antyklasyczne, - scharakteryzować znane muzea; - omówić różne koncepcje artysty i sztuki; - wyjaśnić pojęcie kiczu i wskazać przykłady tego zjawiska; - sformułować definicje pojęć: pop-art, performance, hiperrealizm, asamblaż; - omówić genezę oraz wyjaśnić istotę idei zorganizowanej ochrony dóbr kultury; - wskazać przykłady obiektów umieszczonych na Liście Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO; - posługiwać się pojęciami dionizyjskość i apollinijskość w sztuce; - charakteryzować poszczególne instrumenty muzyczne; - wyjaśnić zależność między muzyką codzienności a muzyką poważną;

			<ul style="list-style-type: none"> - wymienić reformatorów sztuki teatralnej i podać ich założenia; - wymienić twórców kina autorskiego i podać przykłady filmów należących do tego typu; - scharakteryzować typy planów filmowych; - wymienić przedstawicieli polskiej szkoły filmowej; - świadomie wybierać wartościowe teksty kultury; - charakteryzować zjawiska kultury współczesnej; - dostrzec różnice pomiędzy kulturą elitarną i masową; - oceniać organizację życia kulturalnego regionu; - wymienić zalety i wady stacji państwowych i komercyjnych; - porównać Internet z tradycyjnymi środkami przekazu;
6	Celujący	Powyżej 100% Wiedza wykraczająca poza zasięg programowy	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnić i świadomie używać pojęć: homogenizacja kultury, sztuka figuratywna, sztuka abstrakcyjna, - porównać i ocenić wytwory różnych kultur i stylów w sztuce; - wskazać czynniki decydujące o sposobie przeprowadzania konserwacji; - stworzyć wirtualną galerię na wybrany temat; - porównać przedstawienie teatralne z innymi wydarzeniami kulturalnymi z publicznością; - pisać recenzję wybranego wydarzenia kulturalnego; - porównać narrację w filmie fabularnym i w powieści; - wskazać cechy przekazu telewizyjnego; - wymienić główne zasady prawa autorskiego; - aktywnie i świadomie uczestniczyć w życiu kulturalnym; - zaprojektować działania animacyjne służące aktywnemu i twórczemu uczestnictwu w kulturze; - współtworzyć projekty edukacyjne; - posługiwać się różnymi źródłami informacji i gromadzić informacje przydatne w życiu kulturalnym człowieka; - rozwiązywać problemy z zakresu antropologii kultury.

Kryteria pracy w grupie

Organizacja pracy w grupie	<ul style="list-style-type: none"> 1 – niewykonanie zadania 2 – niepełne wykonanie zadań; 3 – według typowych wzorów; 4 – typowe wzorce w nowym układzie, według typowych rozwiązań; 5 – właściwy plan i wykonanie; 6 – samodzielne i oryginalne wykonanie.
Podział zadań- podział ról	<ul style="list-style-type: none"> 1 – bierność; 2 – brak odpowiedzialności; 3 – praca z instruktą i pomocą; 4 – praca zgodna z przydziałem; 5 – twórcze wypełnianie swojej roli; 6 – wysoka kompetencja organizacyjna, umiejętność współpracy.

Komunikacja	1 – brak umiejętności komunikowania się lub niechęć; 2 – słuchanie; 3 – słuchanie ze zrozumieniem; 4 – czynne uczestnictwo; 5 – aktywne słuchanie; 6 – świadoma komunikacja interpersonalna.
Wiedza i umiejętności	1 – brak wiedzy i umiejętności; 2 – wiedza wyrywkowa, proste umiejętności praktyczne; 3 – wiedza bez umiejętności, umiejętności bez wiedzy; 4 – poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne zastosowanie w sytuacjach typowych; 5 – twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności, stosownie w sytuacjach problemowych; 6 – twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności w sytuacjach nietypowych.
Prezentacja	1 – niewykonanie zadania; 2 – niepełne wykonanie zadania; 3 – według typowych wzorców; 4 – typowe wzorce w nowym układzie; 5 – umiejętność przekazu swoich racji i oryginalnych pomysłów; 6 – ciekawe i fachowe przekazanie swoich racji oraz twórczych pomysłów.

Kryteria wypowiedzi ustnej

Zgodność wypowiedzi z materiałem	1 – niezgodny; 2 – minimalny; 3 – fragmentaryczny; 4 – na ogół zgodny; 5 – pełna zgodność; 6 – wykraczająca poza treści programowe.
Wiedza – zakres merytoryczny	1 – brak podstawowych wiadomości; 2 – pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo; 3 – połowa wiadomości wykorzystana w odpowiedzi; 4 – usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu; 5 – wyczerpująca odpowiedź; 6 – odpowiedź wykraczająca poza treści programowe.
Kompozycja wypowiedzi	1 – brak zamysłu kompozycyjnego; 2 – chaotyczna, brak spójności; 3 – nieuporządkowana; 4 – zachowana równowaga między poszczególnymi częściami, ale brak wniosków i uogólnień; 5 – zachowana logika i trójdzielność wypowiedzi, własne wnioski i uogólnienia; 6 – świadomy zamysł kompozycyjny, samodzielne i twórcze wnioski i uogólnienia.

Stosowanie terminologii przedmiotu	<p>1 – nieznanostwo terminologii przedmiotu;</p> <p>2 – niestosowanie terminologii lub przypadkowe jej użycie;</p> <p>3 – fragmentaryczne wykorzystanie terminologii, stosowanie niewłaściwe;</p> <p>4 – mylne rozumienie i stosowanie niektórych pojęć;</p> <p>5 – właściwe stosowanie terminów i pojęć;</p> <p>6 – świadome, celowe i poprawne stosowanie terminów.</p>
------------------------------------	---

Kryteria wypowiedzi pisemnej

Naczelnym kryterium jest czytelność zapisu. Odpowiedzi nieczytelne skutkują oceną niedostateczną.

Wszystkie kryteria stosowane są jak w wypowiedzi ustnej.

Kryteria aktywności artystycznej i animacji

Prezentacja	<p>1 – niewykonanie prezentacji;</p> <p>2 – nieprawidłowe wykonanie odbiegające od głównego tematu;</p> <p>3 – wykonanie z błędami;</p> <p>4 – typowe rozwiązanie;</p> <p>5 – twórcze wykonanie;</p> <p>6 – ciekawe, oryginalne, samodzielne wykonanie wzbogacone treściami wykraczającymi poza program.</p>
Kompozycja dla działań plastycznych	<p>1 – chaos kompozycyjny;</p> <p>2 – brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji;</p> <p>3 – zachwiana logika kompozycji;</p> <p>4 – zachowana logika, typowe rozwiązanie;</p> <p>5 – twórcze wykonanie, zachowana logika;</p> <p>6 – świadomy i ciekawy zamysł kompozycyjny, w pełni poprawny.</p>
Konstrukcja dla działań technicznych	<p>1 – brak umiejętności tworzenia konstrukcji;</p> <p>2 – nieprawidłowy dobór elementów konstrukcji;</p> <p>3 – zachwiana logika konstrukcji;</p> <p>4 – typowe rozwiązanie;</p> <p>5 – twórcze wykonanie;</p> <p>6 – świadoma i oryginalna konstrukcja, właściwie dobrane i połączone elementy konstrukcji.</p>
Dobór środków wyrazu	<p>1 – brak umiejętności doboru środków wyrazu;</p> <p>2 – pojedyncze środki zastosowane przypadkowo;</p> <p>3 – prawidłowe wykorzystanie pojedynczych środków;</p> <p>4 – usterki lub braki w wykorzystaniu środków;</p> <p>5 – wyczerpujący i twórczy dobór środków;</p>

	6 – samodzielny, właściwy i trafny dobór środków.
Działalność	1 – brak przekazu; 2 – przekaz nieuporządkowany, chaotyczny; 3 - bierny sposób odtwarzania; 4 – poprawny przekaz; 5 – oryginalne pomysły, własna interpretacja; 6 – duży stopień aktywności.
Kreatywność	1 – bierność; 2 – brak pomysłu i własnych rozwiązań; 3 – praca odtwórcza; 4 – inwencja własna ograniczona, wypowiedź typowa; 5 – twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych; 6 – samodzielna, twórcza postawa badawcza, stosowanie wiedzy w sytuacjach nietypowych.

ZDALNE NAUCZANIE- Wiedza o kulturze

Metody nauczania

Stosuje się tu następujące metody nauczania:

- wykorzystanie zasobów multimedialnych- filmy o sztuce, w tym głównie z cyklu: *Architecture is a good idea*
- wykorzystywanie skanowanych materiałów
- wskazywanie źródeł i pomocy w drodze do lepszego zrozumienia zagadnienia
- korekta wykonywanych zadań teoretycznych indywidualnie i grupowo
- korekta projektów artystycznych indywidualnie

Wszelkie informacje w tym wyniki oceniania są wysyłane on-line

Ogólne zasady realizacji obowiązku szkolnego w trybie zdalnego nauczania.

1. Uczeń ma obowiązek wykonać wskazane przez nauczyciela zadania.
2. Uczeń ma obowiązek przesłać prace we wskazany przez nauczyciela sposób oraz w wyznaczonym w terminie.
3. Jeśli uczeń nie wykona zadania i nauczyciel nie otrzyma informacji o przyczynach niewywiązania się z obowiązku, to fakt ów odnotowuje w dzienniku.
4. Uczeń, który nie odda pracy i nie usprawiedliwi się u nauczyciela otrzymuje w dzienniku minus a gdy nadal uchyla się i w ciągu kolejnego tygodnia nie odda pracy dostaje ocenę niedostateczną.
5. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną po ustaleniu terminu z nauczycielem, ocena ta zostaje wpisana w dodatkową rubrykę z adnotacją poprawa pracy.
6. Jeśli uczeń nie może w zaplanowanym czasie uczestniczyć w zajęciach z powodów zdrowotnych lub innych niezależnych od siebie informuje wychowawcę, oraz nauczyciela, u którego nie może realizować zadań przedmiotowych. Jeśli sytuacja ucznia ulegnie zmianie. Po wznowieniu uczestnictwa w zajęciach on-line uczeń uzupełnia braki po uzgodnieniu warunków i terminów z nauczycielem.

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z WIEDZY O KULTURZE.

I. Cele nauczania

1. Przygotowanie do aktywnego i twórczego uczestnictwa w społecznym życiu kulturalnym.
2. Pobudzanie oraz rozwijanie potrzeby obcowania z dziełami sztuki i korzystania z dóbr kultury.
3. Poznanie podstawowych pojęć, mechanizmów i prawidłowości stanowiących o rozwoju kultury.
4. Przystwojenie podstawowych wiadomości, pogłębienie samodzielności w dalszym poszerzaniu wiedzy o różnych dziedzinach sztuki.
5. Wykształcenie umiejętności krytycznej interpretacji oraz oceny zjawisk kulturowych i artystycznych.
6. Poznanie kanonu najwybitniejszych dzieł sztuki współczesnej.
7. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości estetycznej ucznia oraz stymulowanie jego rozwoju emocjonalnego i intelektualnego poprzez różnorodne formy aktywności artystycznej.
8. Poznanie dziedzictwa narodowego.
9. Zainteresowanie kulturą regionu i lokalnymi wydarzeniami kulturalnymi.
10. Zaznajomienie z problemem odmienności różnych kręgów kulturowych oraz różnorodności form kultury materialnej i niematerialnej występującej w ramach jednego społeczeństwa.

II. Rodzaje aktywności ucznia podlegające ocenie.

1. Wypowiedzi ustne (odpowiedź na pytania, zabieranie głosu w dyskusji).
2. Prace pisemne w formie zadanych wypracowań oraz przygotowanych referatów.
3. Sprawdziany pisemne.
4. Prace domowe.
5. Prezentacje w klasie.
6. Praca z materiałem źródłowym.
7. Własne zainteresowania kulturalne ucznia oraz umiejętność ich kompetentnej prezentacji.
8. Aktywność, zainteresowania, zaangażowanie w proces nauki, pilność i systematyczność w pracy.

III. Sposoby sprawdzania postępów ucznia.

1. Pisemne sprawdziany wiadomości.
2. Kartkówki.
3. Odpowiedź ustna.
4. Prace domowe w formie referatów, recenzji, ćwiczeń, prac plastycznych.
5. Prezentacje w klasie (muzyczne, plastyczne, sceniczne, itp.)
6. Aktywność na lekcji.
7. Prace projektowe.
8. Praca w grupie.
9. Udział w konkursach artystycznych.

Nauczyciel nie jest zobowiązany stosować wszystkich wymienionych form oceniania.

W czasie klasyfikacji semestralnej oraz rocznej największy wpływ na uzyskanie oceny semestralnej lub rocznej mają oceny cząstkowe ze sprawdzianów pisemnych, odpowiedzi ustnych, wypracowań, prezentacji, prac o charakterze artystycznym oraz udział w konkursach artystycznych.

Sprawdziany pisemne.

Nauczyciel zapowiada sprawdzian pisemny minimum tydzień wcześniej; jest również zobowiązany podać dokładne informacje dotyczące zagadnień do sprawdzianu.

2. Uczeń musi zaliczyć wszystkie sprawdziany przewidziane w danym semestrze. Formy zaliczenia sprawdzianu w przypadku nieobecności oraz poprawy oceny określa statut szkoły.

3.Sprawdzian nauczyciel poprawia w terminie do 2 tygodni. Sprawdzone prace są do wglądu dla ucznia i jego rodziców (opiekunów) u nauczyciela przedmiotu.

4.W przypadku sprawdzianu ocenie podlega stopień opanowania materiału, stopień zrozumienia pytań, językowa poprawność pracy, umiejętność porównywania i dostrzegania podobieństw i różnic zjawisk życia kulturalnego.

Kartkówki.

1.Nauczyciel ma prawo zrobić kartkówkę z materiału omawianego na 3 ostatnich lekcjach bez zapowiedzi.

2.Każdą kartkówkę uczeń musi zaliczyć w terminie do dwóch tygodni od dnia pisania jej przez klasę.

3.Kartkówkę nauczyciel poprawia w terminie do 2 tygodni.

VI. Prace domowe.

1.Prace domowe nauczyciel zadaje minimum tydzień przed dniem oddania pracy.

2.Prace domowe mogą mieć różną formę -referat, wypracowanie, praca plastyczna, esej itp.

3.Nieoddanie pracy przez ucznia w wyznaczonym terminie skutkuje uzyskaniem oceny niedostatecznej. W uzasadnionych przypadkach (np. choroba ucznia) nauczyciel może wyrazić zgodę na jej oddanie w terminie późniejszym.

4.Ocenie podlega zarówno treść, jak i forma pracy. W przypadku prac pisemnych ocenie podlega zawartość merytoryczna, kompozycja pracy, poprawność językowa, umiejętność formułowania samodzielnych wniosków i opinii, umiejętność argumentacji i analizy zjawisk życia kulturalnego. W przypadku prac plastycznych ocenie podlega stopień opanowania warsztatu i techniki, kompozycja, oryginalność ujęcia tematu i wrażliwość artystyczna.

5.Nauczyciel sprawdza prace w terminie 2 tygodni. Praca domowa musi być wykonana samodzielnie.

IV. Kryteria oceniania.

Ocena „celujący”

Uczeń wykazuje szeroką wiedzę erudycyjną w zakresie kultury. Opanował wiedzę w zakresie wykraczającym poza materiał nauczania. Jest w swoich dociekaniach twórczych niezależny i samodzielny. Wykonuje zadania wykraczające poza obowiązujące w procesie nauczania. Uczestniczy w konkursach i olimpiadach artystycznych. Bierze udział w występach i koncertach. Jest animatorem życia kulturalnego w szkole lub poza nią.

Ocena „bardzo dobry”

Uczeń opanował wiedzę ogólną i szczegółową w zakresie programu nauczania. Samodzielnie porządkuje i rozwija informacje w celu konstruowania wypowiedzi. Podejmuje dociekania, ujawnia kreatywność i pomysłowość w prezentacji zjawisk. Wykazuje się umiejętnością oceniania i prognozowania zjawisk kulturowych. Wykazuje się szczegółowością w prezentowaniu faktów, wydarzeń i procesów kulturalnych.

Ocena „dobry”

Uczeń wykazuje się ogólną wiedzą w ramach programu nauczania•W zakresie niektórych zagadnień prezentuje wiedzę szczegółową•Używa poprawnie przyswojonej wiedzy do opisu zjawisk kulturalnych•Podejmuje próby samodzielnych dociekań. Wykazuje się poprawnością merytoryczną wypowiedzi•W pełni przedstawia temat,ale jego sądy i opinie nie są w pełni samodzielne, mają odtwórczy charakter, natomiast sposób argumentacji jest prawidłowy.

Ocena „dostateczny”

Uczeń wykazuje znajomość i zrozumienie istotnych aspektów kultury. Wykazuje się poprawną wiedzą, ale tylko w zakresie ogólnym. Próbuje wybierać i łączyć informacje pochodzące z różnych źródeł. Konstruuje wypowiedzi poprawne pod względem merytorycznym i językowym, ale zakres prezentowanych informacji nie jest obszerny. Potrafi formułować podstawowe wnioski i podać podstawowe argumenty dla poparcia własnych opinii i sądów.

Ocena „dopuszczający”

Uczeń wykonuje proste zadania i ćwiczenia, odpowiada na proste pytania nauczyciela, często z jego pomocą. Rozpoznaje okresy w dziejach kultury i wybranych twórców. Wykazuje się podstawową umiejętnością odczytywania informacji ze źródeł.

W wypowiedziach jest niesamodzielny, pojawiają się w nich błędy merytoryczne.

Ocena „niedostateczny”

Uczeń, który nie jest w stanie spełnić kryteriów oceny „dopuszczający”, kwalifikuje się do oceny niedostatecznej.